

# Reflectie

## Proces

Dit project was een performance werkplaats. Ik had zelf nog nooit een performance gemaakt, maar het project leek mij interessant en ik houd van nieuwe uitdagingen. Dit was ook een werkplaats waar ik als student mee mocht doen tijdens mijn minor op de Toneelacademie in Maastricht. Het was allemaal onbekend terrein en dat was in de eerste paar weken voor mij en de andere ook te merken. Verschillende technieken zoals het werken met een beamer waren nieuw voor mij. Hierdoor was ik in het begin van het proces wat onzeker en had ik meer een observerende houding. Woody gaf aan dat hij meer wilde horen van "Amanda". Dit kwam bij mij aan als iets nieuws. Ik ben iemand die zich snel mengt en ook zijn mening of visie durft te uiten. Ik ben gaan nadenken waarom ik dit niet deed. Het nam niet weg dat ik veel leerde van de observerende houding, Doordat ik vond dat ik te weinig ervaring had durfde ik geen inbreng te geven. Ook voelde ik mij niet veilig in de groep. Soms lachten de studenten wanneer ik iets zei. De Feedback van Woody heb ik serieus genomen. Ik heb mijn instelling verandert door een knop om te draaien. Ik bedacht me dat ik hier ben voor mezelf en niet voor de anderen. Door deze instelling ben ik meer gaan inbrengen. De vier anderen studenten waren soms wat afwezig naar mij toe. Voor hun was ik ook een "vreemde". Ik ben mij meer gaan mengen door letterlijk mijn neus overal bij te voegen. Ik had een nieuwsgierige houding en was bij elke technische uitvoering om de performance te maken aanwezig. Ze gaven aan dat ze het fijn vonden dat ik hun ogen "brutaler" was geworden. Ik merkte ook dat de studenten gewent zijn om alleen te werken en niet in een groepsproces. Ik ben iemand die graag in groepen werkt en zo ook veel inspiratie krijgt. Tijdens dit proces heb ik mij veel alleen gevoeld, maar daardoor ben ik wel zelfstandiger geworden. Ik ben zelfstandig gaan werken aan mijn taak al vond ik dat soms vreemd. Hierdoor kreeg ik meer rust.

## Eigen rol

In het begin was het lastig om te pinnen wat precies mijn rol was tijdens het project. De technische taken werden vergeven aan de studenten met kennis van de programma's, wat ik begreep. Ik gaf aan dat ik graag observeerde hoe ze te werk gingen met de programma's. Dit deed ik ook en stelde dan een aantal vragen over het programma om zo ook meer kennis te krijgen. Ik had tijdens het project een overzichtelijke rol. Ik wist wat er gedaan moest worden en gaf dit ook aan. Al snel kreeg ik ook de rol om de teksten van de performance te gaan kiezen en maken uit het verhaal van de onderwereld (Oddysee). Dit heb ik gedaan en ook veel uren in gestoken. De teksten moesten in het Engels en dat vond ik soms wat lastig. De teksten heb ik een aantal keer getoond en ook weer moeten aanpassen. Ik vond het leerzaam om te observeren en overall bij te helpen al had ik ook mijn eigen taken, zo bleef ik op de hoogte wat er gebeurde. Tijdens het ITs festival kreeg ik meer rollen. Bij de performance moest ik het licht live bedienen van de performance. Verder moest ik voordat de performance begon het publiek van de andere voorstelling lijden naar onze performance. Ik deed dit als een personage die in de onderwereld leefde.

## **Product**

We hebben het ontwerp een aantal keren moeten aanpassen en het was voor ons hard werken. We hebben veel uren en dagen in de performance gestoken. Als groep waren we er vrij snel over uit dat we de sfeer van de onderwereld wilden tonen en niet het verhaal van de onderwereld. Als ik kijk naar het uiteindelijke product ben ik erg trots. Het was helemaal af. De sfeer klopte en we hebben veel focus gelegd op detail. Het was ook een hele opgave om al de technologie te laten werken, omdat we nog nooit echt in de gespeelde locatie waren geweest. We hadden acht beamer's die we moesten bedienen en dan ook nog alle programma's live bediende. De performance klopte in zijn geheel en het publiek was ook erg onder de indruk. Doordat we veel tijd hadden voor het maken van de performance en veel onderzoek hebben gedaan is deze performance tot zijn recht gekomen.

## **Belang voor het werkveld**

Dit project zie ik als een grote waarde op mijn werkveld. Niet alleen staat het goed op mij CV, maar kan ik het gebruiken als maker. Ik wil mij meer focussen in het regisseren en theater maken en zo heeft de methode van de performance een bijdrage bij het proces. Ik ben abstracter gaan denken en ben nog meer gaan waarderen dat je met weinig woorden en te werken met beelden zo veel kan zeggen.